****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

Приказа МО и Н РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями приказом Минобрнауки России от 23 июня 2015 года N 60 и Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 №1897);Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

* Примерной программы русскому языку
* Основной образовательной программы МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им М.Х.Гайнуллина» Апастовского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
* Учебного плана МБОУ«Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им.М.Х.Гайнуллина» Апастовского муниципального района Республики Татарстан на 2022– 2023 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1 , от 29 августа 2022 года).

Базисный учебный (образовательный) план на изучение русского языка в 7 классе основной школы отводит 2 часа в неделю, всего 70 уроков.

Структура программы соответствует структуре учебника для 7 класса общеобразовательных учреждений. Русская литература 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В.Я.Коровина ,В.П.Журавлев Просвещение 2021г

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

* включённость в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие ссоциальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
* интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;
* моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* ценность  здорового и безопасного образа жизни;
* правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах.

***Учащийся получит возможность для формирования:***

* *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
* *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
* *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной

задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
* *умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
* *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится**:

* выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчинённых ему слов;
* выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* умению определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения);
* устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи).

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *выделять явление из общего ряда других явлений;*
* *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;*
* *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.*

**Коммуникативные УУД.**

**Учащийся научится:**

* умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планированию и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*
* *принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;*
* *развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

* навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
* навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
* навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

***Учащийся получит возможность для формирования:***

* *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
* *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений;*
* *способности к поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.*

**Предметные результаты (7 класс).**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

* понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;
* понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;
* отличать способы выражения авторской позиции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
* *понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу.*

**Русский фольклор.**

**Учащийся научится:**

* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
* определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *понимать фольклор, устное народное творчество;*
* *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

**Эпос народов мира.**

**Учащийся научится:**

* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
* выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

* размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
* аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного;

* проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
* объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *определять, где и когда происходят описываемые события;*
* *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
* *определять, какие события в произведении являются центральными.*

**Русская литератураXVIII века.**

**Учащийся научится:**

* понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
* определять позицию автора и способы ее выражения;
* определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *интерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
* *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.*

**Русская литература XIX века.**

**Учащийся научится:**

* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)

и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма);

* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
* литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
* *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.*

**Русская литература XX века.**

**Учащийся научится:**

* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *писать сочинение-интерпретацию;*
* *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
* *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
* *писать рецензию на литературное произведение.*

**Литература народов России.**

**Учащийся научится:**

* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.*

**Зарубежная литература.**

**Учащийся научится:**

* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* определять тему и основную мысль произведения;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения*;
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во  часов |
| 1 | **Русская литература.**  **Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.**Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся | **1** |
| 2 | **Русский фольклор.**  **Устное народное творчество. Предания.**Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного»,«Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». | **2** |
| 3 | **Эпос народов мира.**  **Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении.  **Русские былины Киевского и Новгородского циклов.** Киевский цикл былин.  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.  **Новгородский цикл былин. Былина «Садко».**  **«Калевала» – карело-финский мифологический эпос*.***  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны  **«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя  **Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. | **4** |
| 4 | **Древнерусская литература.**  **Русские летописи. «Повесть временных лет»**(отрывок «Из похвалы князюЯрославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.  **Житие Сергия Радонежского**. **Древнерусская литература**. **Жанр поучения. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Тема Русской земли.**  **Поучение как жанр древнерусской литературы**. Развитие представлений о летописи.**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. | **2** |
| 5 | **Русская литература XVIII века.**  **М. В. Ломоносов.«К статуе Петра Великого»,**  **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизми призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении.  **Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.**  **Г. Р. Державин.«Река времён в своёмстремленьи…», «На птичку…», «Признание».**Краткий рассказ о поэте.  Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. | **2** |
| 6 | **Русская литература XIX века.**  **А. С. Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **Стихотворения «Чем чаще празднует лицей…», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня».**  **А.С.Пушкин. Стихотворение «Анчар».**  **«Полтава» (отрывок).** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.  **«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).**Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».  А. **С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник.  **А. С. Пушкин. «Борис Годунов»:**сцена вЧудовом монастыре. Пушкин-драматург.  **А. С. Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «В начале жизни школу помню я…», «Эхо», «Редеет облаков летучая гряда»,**  **«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный».**  **А.С.Пушкин«Повести Белкина». Повести «Станционный смотритель», «Выстрел», «Метель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.  **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.**  **М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва», «Дума», «Листок».**  Развитие представлений о фольклоризме литературы.  **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».** Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.  **И. С. Тургенев. «Бирюк»:** автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  **И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».** Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе как жанр.  **Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».**Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.Развитие понятия о поэме.  **Н. А. Некрасов. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»** и другие стихотворения для внеклассного чтения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Системы стихосложения.  **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»** как исторические баллады. Развитие понятий об исторической балладе.  **М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**  «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).  **М. Е. Салтыков - Щедрин. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»**(урок внеклассного чтения).Развитие представлений об иронии и гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск  **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие представления о герое – повествователе.  А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **Роль художественной детали. Смысл названия. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии.**  **А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»**(урок внеклассногочтения).  Развитие представления о юморе и сатире.  **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…».**Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения | **27** |
| 7 | **Русская литература XX века.**  **И. А. Бунин. «Цифры».**Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье.  Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых  **И. А. Бунин. «Лапти»** и другие рассказы (урок внеклассного чтения).  Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.  **М. Горький. «Детство» (главы).** Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.  **М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).** Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.Иносказательный характер легенды  **Л. Н. Андреев. «Кусака».**Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения  **А. П. Платонов. «Юшка».**Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности  **А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).**Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч)  **И.С. Шмелев «Лето Господне».**  **В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**  Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.  **В. В. Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Б**. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».**Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.  **А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…»,«Июль — макушка лета…»,«На дне моей жизни…».  Развитие понятия о лирическом герое.  **На дорогах войны.Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова,**  **А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения).**Военная тема в русской литературе.  Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.  **Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.  **Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).**Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия,  бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.  **Е. И. Носов. «Живое пламя».**Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  **Ю. П. Казаков. «Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  Д**. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).**Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.  **М. М. Зощенко, рассказ «Беда».**  **Рассказы М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня» (урок внеклассного чтения).**  **«Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.**Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении.  **Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).**  **Песни на слова русских поэтов ХХ века.А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».**Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.  **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**  **(Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Е.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, Ая Эн, Д.Вильке).**  **Н.Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года».** | **23** |
| **8** | **Литература народов России.**  **Расул Гамзатов.«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».**  Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.  Особенности художественной образности аварского поэта. | **1** |
| **9** | **Зарубежная литература.**  **Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения**(урок внеклассного чтения). **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».**Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература  **Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).**  «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.  **Японские хокку (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Литература и фольклор.  **О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности.  История жанра новеллы. Жанровые признаки.  Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.  **Дж.Свифт «Путешествия Гулливера».** Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.  **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей  от зла и опасности на земле.**Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.**  **Детективная литература (*урок внеклассного чтения).*** Чтение новеллы **Э. По «Убийство на улице Морг»,**  **рассказ «Сапфировый крест» Г. К. Честертона;**  **рассказ «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла;**  **ирассказ«Бедняков не убивают» Ж. Сименона.**  **Современная зарубежная проза: М.Парр «Вафельное сердце».** | **8** |
| **Итого** | | ***70*** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. | 1 |  |  |
| **2** | Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |  |  |
| **3** | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. | 1 |  |  |
| **4** | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»..Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина «Садко». Своеобразие былины. | 1 |  |  |
| **5** | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос*.*  Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой | 1 |  |  |
| 6 | **«**Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Культурный герой. | 1 |  |  |
| 7 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князюЯрославу и книгам»). Поучение как жанр древнерусской литературы. Житие Сергия Радонежского. Древнерусская литература. Жанр поучения. Тема Русской земли. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. | 1 |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Идеал человека в литературе Древней Руси. | 1 |  |  |
| 9 | М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | 1 |  |  |
| 10 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…»,«Признание».9. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина | 1 |  |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.Стихотворения: «Чем чаще празднует лицей», «Воспоминания в царском селе», «Вольность», «Деревня», «Анчар». А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). | 1 |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «В начале жизни помню школу я…», «Эхо», «Свободы сеятель пустынный». А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).. | 1 |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворения: «Редеет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило». А.С. Пушкин, баллада «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | 1 |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Пушкин-драматург.Образ летописца как образ древнерусского писателя. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |  |  |
| 16 | Цикл «Повести Белкина». Повести «Выстрел», «Метель». | 1 |  |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. | 1 |  |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | 1 |  |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва», «Дума», «Листок». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Звуки небес» и «скучные песни земли». | 1 |  |  |
| 20 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести.. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. | 1 |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувствав душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Литературный герой. Эпос. | 1 |  |  |
| 22 | Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |  |  |
| 23 | Работа над ошибками по итогам сочинения. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 1 |  |  |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |
| 25 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 |  |  |
| 26 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Идеальный женский образ. Лироэпические жанры (поэма) | 1 |  |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Системы стихосложения. | 1 |  |  |
| 28 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Лирический герой. Образы времени, пространства | 1 |  |  |
| 29 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 30 | М. Е. Салтыков - Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»). «Дикий помещик»*(урок внеклассного чтения).* | 1 |  |  |
| 31 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.. | 1 |  |  |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 1 |  |  |
| 33 | Тестирование на тему: «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого». | 1 |  |  |
| 34 | Работа над ошибками по итогам тестирования.Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. | 1 |  |  |
| 35 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Роль художественной детали. Смысл названия. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии. | 1 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»*(урок внеклассногочтения).*.Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира | 1 |  |  |
| 37 | «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…» (урок развития речи). Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). | 1 |  |  |
| 38 | И. А. Бунин. «Цифры | 1 |  |  |
| 39 | И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы*(урок внеклассного чтения)*. Обращение поэта к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. | 1 |  |  |
| 40 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ описателе. Автобиографический характер повести. Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь. | 1 |  |  |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). | 1 |  |  |
| 42 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 1 |  |  |
| 43 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 44 | А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 45 | Сочинение (урок развития речи) по теме: «Нравственные проблемы в рассказе А. П. Платонова «Юшка». | 1 |  |  |
| 46 | Работа над ошибками по итогам сочинения по теме: «Нравственные проблемы в рассказе А. П. Платонова «Юшка». А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»*(урок внеклассного чтения).* | 1 |  |  |
| 47 | И.С. Шмелев «Лето Господне» | 1 |  |  |
| 48 | В. В. Маяковский.«Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. | 1 |  |  |
| 49 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. | 1 |  |  |
| 50 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Краткий рассказ о поэте. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора) | 1 |  |  |
| 51 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…».Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Лирический герой. | 1 |  |  |
| 52 | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. *(урок внеклассного чтения).* Военная тема в русской литературе Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| 53 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях. | 1 |  |  |
| 54 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях. | 1 |  |  |
| 55 | Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях. | 1 |  |  |
| 56 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Проза о детях. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | 1 |  |  |
| 57 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. | 1 |  |  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения).*. Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. | 1 |  |  |
| 59 | «Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии). | 1 |  |  |
| 60 | Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов. (Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Е.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, Ая Эн, Д.Вильке). Н.Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года» | 1 |  |  |
| 61 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. | 1 |  |  |
| 62 | Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения*(урок внеклассного чтения).* | 1 |  |  |
| 63 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...»«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. | 1 |  |  |
| 64 | Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Литература и фольклор. | 1 |  |  |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе.Сила любви и преданности.История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения. | 1 |  |  |
| 66 | Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. | 1 |  |  |
| 67 | Детективная литература (*урок внеклассного чтения).*Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг»; рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона | 1 |  |  |
| 68 | Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса | 1 |  |  |
| 69  70 | Работа над ошибками по результатам контрольной работы. Современная зарубежная проза: М.Парр «Вафельное сердце»Итоги года и задание на лето. | 1  1 |  |  |